

**HATF:
New Museum
Nuevo Museo
HATF**

L Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.66 Agosto/August 2024
Ihoxa.art





HATF:
New Museum
Nuevo Museo
HATF

L'Hoxa. No.66
Agosyo 2024

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Estados
Unidos
LFQ / Costa Rica

Fotografías de
Roberto D'Ambrosio

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa No. 64 July 2024

Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica

Photos by
Roberto D'Ambrosio

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved



On the Line-Ana Theresa Fernandez

“Rising Tides”

A Buoyant Survey: HATF’s New Museum’s “Rising Tides”

In the ever-evolving landscape of the Bay Area art scene, the Hall Art and Technology Foundation (HATF) has launched a truly innovative space that both challenges and delights. The new Floating Museum, anchored in the Alameda Estuary, is not just a venue for art—it’s a bold statement, a living installation that embodies the very themes it seeks to explore.

The inaugural exhibition, “Rising Tides,” is a masterful curation of works that speak to our times with eloquence and urgency. By choosing to house this collection on a converted barge, HATF has created an immersive experience that goes beyond traditional gallery confines. As visitors move through the space, the water beneath their feet serves as a constant, subtle reminder of our changing environment—a brilliant curatorial touch that enhances the impact of each piece.

The thirty artists featured in “Rising Tides” offer a diverse and nuanced exploration of our collective challenges. From climate change to social polarization, these works don’t shy away from difficult subjects. Instead, they invite viewers into a dialogue, offering fresh perspectives and sparking important conversations. The thematic organization into sections like “Threads” and “Seaworthiness” provides a

thoughtful framework, guiding visitors through the complex narratives without being heavy-handed.

What's particularly impressive is HATF's commitment to continually expanding its collection. This dynamic approach ensures that the museum will remain a vibrant, evolving space, always in tune with the cutting edge of contemporary art. By partnering with community organizations and universities, HATF is not just creating a museum—it's fostering an ecosystem of artistic growth and education.

The Foundation's focus on emerging artists alongside established names is commendable. This mix creates a rich tapestry of voices, each contributing to a larger narrative about our shared experiences and concerns. It's refreshing to see a new institution so committed to nurturing talent and providing a platform for diverse perspectives.

"Rising Tides" is more than an exhibition—it's a call to action, a meditation on resilience, and a celebration of human creativity in the face of daunting challenges. HATF has created something truly special here—a space where art, technology, and environmental consciousness converge to create a uniquely compelling experience.

In launching this Floating Museum, HATF has not just added another venue to the Bay Area's cultural landscape—they've reimagined what a museum can be. The HATF New Museum emerges as a vital new player in the Bay Area art scene, one that promises to push boundaries and challenge perceptions making us eager to see what new insights and inspirations will rise with the next tide.

pf

Una Encuesta Optimista: las “Mareas Crecientes” del Nuevo Museo de HATF

En el panorama en constante evolución de la escena artística del Área de la Bahía, la Hall Art and Technology Foundation (HATF) ha lanzado un espacio verdaderamente innovador que desafía y deleita. El nuevo Museo Flotante, anclado en el Estuario de la Alameda, no es sólo un lugar para el arte: es una declaración audaz, una instalación viva que encarna los mismos temas que busca explorar. La exposición inaugural, “Rising Tides”, es una curaduría magistral de obras que hablan de nuestros tiempos con elocuencia y urgencia. Al elegir albergar esta colección en una barcaza reconvertida, HATF ha creado una experiencia inmersiva que va más allá de los límites tradicionales de las galerías. A medida que los visitantes se mueven por el espacio, el agua bajo sus pies sirve como un recordatorio constante y sutil de nuestro entorno cambiante: un brillante toque curatorial que realiza el impacto de cada pieza.

Los treinta artistas que aparecen en “Rising Tides” ofrecen una exploración diversa y matizada de nuestros desafíos colectivos. Desde el cambio climático hasta la polarización social, estas obras no rehuyen temas difíciles. En cambio, invitan a los espectadores a entablar un diálogo, ofreciendo

nuevas perspectivas y generando conversaciones importantes. La organización temática en secciones como “Temas” y “Navegabilidad” proporciona un marco reflexivo que guía a los visitantes a través de narrativas complejas sin ser torpes. Lo que es particularmente impresionante es el compromiso de HATF de ampliar continuamente su colección. Este enfoque dinámico garantiza que el museo seguirá siendo un espacio vibrante y en evolución, siempre en sintonía con la vanguardia del arte contemporáneo. Al asociarse con organizaciones comunitarias y universidades, HATF no solo está creando un museo, sino que está fomentando un ecosistema de crecimiento artístico y educación.

Es encomiable el enfoque de la Fundación en artistas emergentes junto con nombres establecidos. Esta mezcla crea un rico tapiz de voces, cada una de las cuales contribuye a una narrativa más amplia sobre nuestras experiencias e inquietudes compartidas. Es reconfortante ver una nueva institución tan comprometida con fomentar el talento y brindar una plataforma para perspectivas diversas.

“Rising Tides” es más que una exposición: es un llamado a la acción, una meditación sobre la resiliencia y una celebración de la creatividad humana frente a desafíos abrumadores. HATF ha creado algo verdaderamente especial aquí: un espacio donde el arte, la tecnología y la conciencia ambiental convergen para crear una experiencia única y convincente.

Al lanzar este Museo Flotante, HATF no solo ha agregado otro lugar al panorama cultural del Área de la Bahía, sino que ha reimaginado lo que puede ser un museo. El Nuevo Museo HATF emerge como un nuevo actor vital en la escena artística del Área de la Bahía, uno que promete superar los límites y desafiar las percepciones, lo que nos hace ansiosos por ver qué nuevas ideas e inspiraciones surgirán con la próxima marea.

pf

HATF A New Museum Rising Tides

“Rising Tides,” an exhibition launching the new Hall Art and Technology Foundation Museum with works from its art collection at the new Floating Museum in Alameda, CA. The viewing experience is uniquely situated on a converted barge on the Alameda Estuary. The exhibition features contemporary paintings, sculpture, and installations from the HAT Foundation (Hall Art and Technology Foundation) on the theme of cycles of the changing times.

How are we adjusting to difficult times with climate change and social/political polarization? The paintings and sculpture in the exhibition are visions from thirty artists who share unique views and insights into the times. Themes are organized and described on the museum walls as “Rising Tides,” an overview, “Threads,” and “Seaworthiness.” HAFT continues to search, adding work continually to the Foundation’s collection that is both cutting edge and compelling. We are proud to give these artists the attention that they and their subject matter deserve. In partnering with other community arts organizations and universities, HATF seeks to amplify its impact on the next generation and the art world at large.

Marta Thoma

David Hall

www.hallartandtechnologyfoundation.com

Artists featured: Chie Aoki, Carol Benioff, Whitney Bradshaw, Rolando Castellon, Enrique Chagoya, Carl Cheng, Julia Couzens, Dewey Crumpler, Jeremy Dean, Kathryn Dunlevie, Ana Teresa Fernandez, Pete Foley, Marta Thoma Hall, Jud Hart, Valerie Hegarty, Archana Horsting, Mildred Howard, Kazuo Kadonaga, Carol Law, Carrie Lederer, Linda MacDonald, Kara Maria, Tony May, Blessing Ngobeni, Pat Perry, Maria Porges, Michele Pred, Lucy Puls, Gregory Rick, M. Louise Stanley, Masami Teraoka, Kim Thoman, Watchery,
For times and location www.hallartandtechnologyfoundation.com

Nuevo Museo HATF

Mareas Crecientes

“Rising Tides”, una exposición que inaugura el nuevo Museo Hall Art and Technology Foundation con obras de su colección de arte en el nuevo Museo Flotante en Alameda, CA. La experiencia visual tiene una ubicación única en una barcaza reconvertida en el estuario de la Alameda. La exposición presenta pinturas, esculturas e instalaciones contemporáneas de la Fundación HAT (Fundación Hall de Arte y Tecnología) sobre el tema de los ciclos de los tiempos cambiantes.

¿Cómo nos estamos adaptando a tiempos difíciles con el cambio climático y la polarización social y política? Las pinturas y esculturas de la exposición son visiones de treinta artistas que comparten puntos de vista y conocimientos únicos sobre la época. Los temas están organizados y descritos en las paredes del museo como “Mareas crecientes”, una descripción general, “Hilos” y “Navegabilidad”.

Para horarios y ubicación www.hallartandtechnologyfoundation.com

HAFT continúa buscando, agregando continuamente trabajo a la colección de la Fundación que es a la vez vanguardista y convincente. Estamos orgullosos de brindarles a estos artistas la atención que merecen ellos y el tema

que presentan. Al asociarse con otras organizaciones artísticas y universidades comunitarias, HATF busca amplificar su impacto en la próxima generación y en el mundo del arte en general.

Marta Tomas

David Hall

www.hallartandtechnologyfoundation.com

Artistas destacados: Chie Aoki, Carol Benioff, Whitney Bradshaw, Rolando Castellon, Enrique Chagoya, Carl Cheng, Julia Couzens, Dewey Crumpler, Jeremy Dean, Kathryn Dunlevie, Ana Teresa Fernandez, Pete Foley, Marta Thoma Hall, Jud Hart, Valerie Hegarty, Archana Horsting, Mildred Howard, Kazuo Kadonaga, Carol Law, Carrie Lederer, Linda MacDonald, Kara Maria, Tony May, Blessing Ngobeni, Pat Perry, Maria Porges, Michele Pred, Lucy Puls, Gregory Rick, M. Louise Stanley, Masami Teraoka, Kim Thoman, Watchery.

Para horarios y ubicación www.hallartandtechnologyfoundation.com

HATF:
New Museum
Nuevo Museo
HATF

“Rising Tides”



Beautiful Shades of Corrupt States II-Blessing Ngobeni



Equulus Duo (Two Horses) Lucy Puls



FLAG-Jeremy Dean



In The Forest-Marta Thoma Hall



interior gallery



McDonalds Hamburgers Invading Japan-31 Flavors Invading Japan-Masami Teraoki



Me Twice-Dewey Crumpler



Melancholia(after Durer)-M Louise Stanley.



Memory Garden I-Mildred Howard



My Pussy My Rot- We Wont go Back- Vote-Michele Pred



Off the Grid-Julia Couzens



On the Line-Ana Theresa Fernandez



OUTCRY-Whitney Bradshaw



RASTAS precolumbian object-Rolando Castellon



untitled Bandera- Peter Foley



Who Watches the Watchers-Kara Marla.

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

